

علم بلاغت کی روشنی میں ”ندائے یار رسول اللہ“ کے جواز پر متل رسالہ

# یار رسول اللہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مرزا امجد احمد

تحریر

شیخ راجہ رفیع کالج اکنادہ

سلطان خیر خوسری

ترتیب

لاہور لٹریچر ہاؤس (قسطی) پاکستان 0333-4241654

ڈیجیٹل پبلشر بین الاقوامی پبلیشر ہاؤس لاہور

049-4512222-0333-4531260-4255302-0301+0333-4247002

اشاعت اول: فروری 2010ء





ترجمہ: کلام کرینوالے کا کسی حرف کے ذریعے جو ادعو کے قائم مقام ہو مخاطب کی توجہ طلب کرنا۔  
لیکن بعض قرینوں کی بنیاد پر کبھی حروف نداء اپنے اصلی معنی ”طلب الإقبال“ کی بجائے  
دوسرے معانی میں استعمال ہوتے ہیں۔ (3)

جو مندرجہ ذیل ہیں:

- 1- **تحریرض واغراء** (کسی کو کسی کام پر ابھارتا)، جیسے اس شخص کو جو ظلم سہہ رہا ہو  
مزاحمت پر ابھارنے کے لئے یہ کہنا، جیسے: یا مظلوم (4)؛ اے مظلوم
- 2- **اظہار تعجب** (5) (حیرانگی کا اظہار)، جیسے: یا للہ (6)۔
- 3- **استغاثہ** (فریاد کرنا، مدد طلب کرنا)، جیسے: یا اللہ (7)؛ اے اللہ مدد فرما
- 4- **اظہار قحصر** (8) (حسرت کا اظہار)، جیسے: یا بیتی کنت تو لہما (9)؛ کاش میں مٹی ہوتا
- 5- **توجع** (10) (اظہار تکلیف)، جیسے: مریض کا کہنا: یا سقمی؛ ہائے میری بیماری
- 6- **زجر** (11) (تنبیہ)، جیسے: یا قلب و یحک (12)؛ اے دل تجھ پر افسوس ہے۔
- 7- **تذکر** (کسی کو یاد کرنا)، جیسے:

ایسا منزلی سلمی سلام علیکما      هل الأزم من اللہی مضین رواجع (13)  
اے سلمیٰ کے دونوں مکانوں تم پر سلام ہو کیا وہ زمانے جو گزر گئے لوٹنے والے ہیں۔  
اس سے معلوم ہوا کہ ”یا رسول اللہ“ استعانت (مدد) اور طلب توجہ کیساتھ  
ساتھ تذکر، جذبہ اشتیاق، اظہار شوق اور محبت والفت سے بھی پکارا جاتا ہے۔ اس بات کی  
مزید وضاحت کے لئے چند اقتباسات ملاحظہ ہوں:

ملفوظات مہر یہ میں ہے

”یا“ مدحیہ (کسی کی تعریف کرنے کے لئے) بھی ہوتا ہے اس لئے درود و سلام میں ”یا  
ندائیہ کی بجائے مدحیہ بھی ہو سکتا ہے“ (14)

شیخ محقق شاہ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں:-

”(اللہ تعالیٰ کا نبی کریم ﷺ کو) یا ایہا المزمّل اور یا ایہا المدثر جیسے محبت آمیز الفاظ سے مخاطب فرماتا یہ ارباب ذوق اور اہل محبت پر ظاہر کرتا ہے کہ اس میں کتنی محبت، پیار اور مہربانی جلوہ گر ہے“ (15)

مفتی احمد یار خاں نعیمی رحمۃ اللہ علیہ تفسیر نعیمی میں رقمطراز ہیں:-

”یا“ پکارنے کا حرف ہے، پکارنے سے چند مقصود ہوتے ہیں۔ غافل کو اپنی طرف متوجہ کرنا، جیسے: ایہا الناس، غائب کو ظاہر کرنا، عتاب ظاہر کرنا، جیسے: یا حبیب، یا اہلیس۔ اظہار کرامت (عزت)، جیسے: یا ایہا النبی۔ اظہار محبت، جیسے: یا ایہا المزمّل۔ اظہار عجز، جیسے: یا اللہ۔ تلوین، تاثیر جیسے: یا جبال اوبی وغیرہ وغیرہ۔ رب تعالیٰ ہم کو پکارتا ہے ہماری غفلت دور کرنے کے لئے اور اپنے نبی کو پکارتا ہے کرامت و محبت ظاہر فرمانے کے لئے؛ کیونکہ نبی کریم ﷺ کبھی خدا سے غافل نہیں رہتے۔ آسمان و زمین کو پکارا اطاعت کرانے کیلئے وغیرہ وغیرہ ایسے ہی ہم رب کو پکارتے ہیں اپنی عاجزی کے اظہار کیلئے؛ کیونکہ رب تعالیٰ ہم سے کبھی غافل نہیں۔ غرض ایک ہی نداء سے بہت سے معنی حاصل ہوتے ہیں“۔ (16)

حضرت امداد اللہ مہاجر کی رحمۃ اللہ علیہ جن کے خلفاء میں اکابر علمائے دیوبند کے نام آتے ہیں اپنی کتاب ”فیصلہ ہفت مسئلہ“ میں فرماتے ہیں:-

”نداء سے مقاصد و اغراض مختلف ہوتے ہیں کبھی محض اظہار شوق، کبھی تحسّر، کبھی منادی (جس کو پکارا جائے) کو سنانا، کبھی اسکو پیغام پہنچانا،۔ سو مخلوق غائب و پکارنا اگر محض واسطے تذکر اور شوق وصال اور حسرت فراق کے لئے ہے جیسے عاشق اپنے محبوب کا نام لیا کرتا ہے اور اپنے دل کو تسلی دیا کرتا ہے۔ اس میں کوئی گناہ نہیں۔ مجنوں کا قصہ مشنوی میں مذکور ہے:-

دید مجنوں را کسے صحرا نورد      در بیابان غمش بشیہ فرد  
ریگ کاغذ بود انگشتاں قلم      می نمودے بہر کس نامہ رقم  
گفت اے مجنون شیدا چست ایں      می نویسی نامہ بہر کیست ایں

ترجمہ: کسی صحرا نورد نے مجنوں کو دیکھا کہ اپنے غم و حزان کی ویران دنیا میں تنہا بیٹھا ہوا ہے۔ ریت کاغذ ہے اور انگلیاں قلم۔ کسی کو خط لکھ رہا ہوں۔ پوچھا گیا کہ اے مجنون شیدا یہ سب کیا ہے؟ کس کے لئے یہ خط نویسی ہو رہی ہے؟ کہنے لگا کہ میں تو لیلیٰ کے نام کی مشق کر رہا ہوں اور اس طرح اپنے دل کو تسکین (تسل) دے رہا ہوں۔ ایسی نداء صحابہ سے بکثرت روایات میں منقول ہے۔ (۱۶)

”یا حرف محبت اور باعث رحمت ہے“ یہ ایک دیوبندی عالم پیر شبیر احمد کی تصنیف ہے جس پر سات مستند علمائے دیوبند کی تقاریظ بھی موجود ہیں اس میں مذکور ہے:-

”یا حرف نداء ہے اور اگر قاعدہ و کلیہ یہ ہو کہ حرف نداء کے ہر صورت میں استعمال سے شرک واقع ہوتا تو یاد رکھو یہ بات بہت دور تک پہنچتی ہے اور پھر اس قاعدہ و کلیہ سے اپنے بزرگ بھی نہ بچ سکیں گے۔ حالانکہ حقیقت اس کے بالکل برعکس ہے جیسا کہ آنے والے صفحات میں اس امر کی نشاندہی کی گئی ہے کہ خود حضور اقدس کی اپنی تعلیم، عمل صحابہ اور ہزاروں کی تعداد میں تابعین، تبع تابعین، محدثین، مجتہدین اور فقہاء کا قول و عمل اس بات کے لئے کافی وزنی دلیل ہے۔

ذوقاً حرف ”یا“ کا استعمال نہ گناہ ہے نہ کفر اور نہ شرک، بلکہ تجربے کی بات ہے کہ حرف ”یا“ سے عشق و محبت میں ترقی ہوتی ہے اور یوں بہت جلد رحمت خداوندی عاشق کی طرف متوجہ ہو جاتی ہے۔“ (۱۷)

مذکورہ عبارات، اقتباسات اور حقائق اس حقیقت کا بین ثبوت ہیں کہ ”حرف یا“ کے استعمال کے کئی مقاصد و اغراض اور معانی و مفاہیم ہیں، لہذا خدا کرے اے کی نیت

جانے بغیر اور قرینہ کو پس پشت ڈال کر محض رائے زنی کرتے ہوئے اس کا ایک معنی متعین اور مقرر کرنا قرین انصاف نہیں۔

جو لوگ ”ندائے یار رسول اللہ“ کو اس لئے کفر و شرک سے تعبیر کرتے ہیں کہ ان کی رائے میں اس کا مقصد نبی کریم ﷺ سے مدد مانگنا ہے۔ ایسے حضرات کے لئے دعوت فکر ہے کہ کیا یہ لوگ نداء کرنیوالے کے حال دل سے باخبر ہیں؟ انہیں کیسے معلوم ہو جاتا ہے کہ یار رسول اللہ کہنے والا کس غرض سے نداء کر رہا ہے؟ وہ کونسا ذریعہ ہے جو انہیں بتاتا ہے کہ ”یار رسول اللہ“ کہنے والا آپ سے مدد طلب کر رہا ہے یا محض آپ کے ذکر کی خاطر ایسا کر رہا ہے؟۔۔۔۔۔ اگر ذکر مصطفیٰ کفر و شرک ہے پھر تو کلمہ، اذان، نماز، تلاوت قرآن کریم غرض یہ کہ سارا دین اسلام ہی جو ذکر مصطفیٰ سے مزین اور بھرپور ہے کفر و شرک سے عبارت ہو جائے گا۔ بقول امام احمد رضا خان رحمۃ اللہ علیہ

ذکر سب پھیکے جب تک نہ مذکور ہو

نمکیں حسن والا ہمارا نبی (۱۹)

### حوالہ جات

- 1۔ حقائق بخشش، امام احمد رضا خان، (لاہور: شبیر برادرز)، ص: 81
- 2۔ مختصر المعانی، علامہ سعد الدین التفتازانی، (ایران: دار الفکر)، ص: 143
- 3۔ ایضاً
- ..... جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، السيد أحمد الهاشمي  
بك، ط: (1)، (مصر: مطبعة الاعتماد)، (1370ھ) ص: 110
- 4۔ مختصر المعانی، علامہ سعد الدین التفتازانی، (ایران: دار الفکر)، ص: 143
- ..... جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، السيد أحمد الهاشمي بك، ص: 111
- 5۔ ایضاً

- 6- مختصر المعاني، علامہ سعد الدین التفٹازانی، ص: 143
- 7- أيضاً
- 8- أيضاً
- 9- جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، السيد أحمد الهاشمي بك، ص: 111
- 10- مختصر المعاني، علامہ سعد الدین التفٹازانی، ص: 143
- 11- جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، السيد أحمد الهاشمي بك، ص: 111
- 12- البلاغة الواضحة، علي الحارم ومصطفى أمين (لاهور، آزاد بکڈپس) ص: 211
- 13- جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، السيد أحمد الهاشمي بك، ص: 111
- 14- ملفوظات مہریہ بحوالہ اعانت واستعانت کی شرعی حیثیت، پیر سید نصیر الدین نصیر، ط: 2 (اسلام آباد: مہریہ نصیریہ پبلشرز، 2005ء) ص: 30
- 15- مدارج النبوت، شیخ محقق عبدالحق محدث دہلوی، (اردو ترجمہ: مفتی غلام معین الدین نعیمی) (لاهور: ضیاء القرآن پبلی کیشنز، 1998ء)، 1/99
- 16- تفسیر نعیمی، مفتی احمد یار خان نعیمی، (لاهور: مکتبہ اسلامیہ) 1/177
- 17- فیصلہ ہفت مسئلہ، حضرت امداد اللہ مہاجر مکی ط: 1 (لاهور: مسلم کتابوی، 1420ھ)، ص: 35
- 18- یا حرف محبت اور باعث رحمت ہے، پیر شبیر احمد، ط: 2
- (پشاور: جامع مسجد حضرت مفتی عبداللطیف، 1993م)، ص: 41
- 19- حدائق بعشش، امام احمد رضا خان، ص: 87

0333-4241654

042 37756455-56

<http://riseworld.do.am>

رائز ورلڈ پھولنگر (قسط) پاکستان

[riseworldpakistan@gmail.com](mailto:riseworldpakistan@gmail.com)



پھول نگر میں تبلیغ قرآن و سنت کی عالمگیر غیر سیاسی تحریک  
**دعوت اسلامی** کا ہفتہ وار سنتوں بھر اجتماع ہر  
 جمعرات بعد نماز مغرب **جامع مسجد ٹینکی والی**  
 میں ہوتا ہے۔

تنظیم المدارس اہل سنت پاکستان سے الحاق شدہ

**اخلاقیہ درس گاہ (اللبنات)**  
 محلہ میاں کے موڑ بھائی پھرو / صوفی مشتاق احمد انصاری  
 0333-4905649

تنظیم المدارس اہل سنت پاکستان سے الحاق شدہ

**جامعہ نورانیہ رضویہ (اللبنات)**

بفیضانِ نظر

شیخ طریقت، امیر اہلسنت

محمد الیاس عطار

قادر رضوی

علامہ غلام قاسم  
 نورانی الباروی

رحمۃ اللہ علیہ

صوفی محمد اسلم نقشبندی

0333 4233177

ناظم اعلیٰ

غوثیہ سٹریٹ عید گاہ روڈ محلہ رسو پورہ بھائی پھرو  
 0333-4233177 , 4247002